**2001**

Josef Linschinger: *Innovation, konstruktiv, konkret, visuell, konzeptuell*, Wien/Klagenfurt

Jerica Ziherl: *Confrontation and Continuity of New Tendencies*, Katalog, Istarska Sabornica, Porecˇ

Heide Roeder: *Kunst in unseren Räumen*, BW Bank, Stuttgart

**2002**

Hans-Peter Riese: *Klaus Staudt. Monografie*, Köln

Christa von Helmholt: »Frankfurter Gesichter«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 14.9.2002

Katalog: *Konkrete Kunst in Europa nach 1945. Die Sammlung Peter C. Ruppert*, Museum im Kulturspeicher Würzburg, Ostfildern (Ruit)

Dagmar Burisch: »Strenge Systematik und Offenheit«, in: *Mannheimer Morgen*, 27.4.2002

Dietrich Wappler: »Man soll begreifen können, wenn man will«,in: *Rheinpfalz*, 27.4.2002

Christel Heybrock: »Die Gegenwart der Formen wie aus dem Nichts«, in: *Bäng 2000*

Dieter Wappler: »Quadrate, Würfel und manchmal ein Geheimnis«, in: *Rheinpfalz*, 27.4.2002

»Retrospektive würdigt einen konsequent konstruktiven Künstler«, in: *Westdeutsche Allgemeine*, 6.7.2002

»Klaus Staudt wollte schon immer hinein, Museum Quadrat, Bottrop«, in: *Ruhr Nachrichten*, 9.7.2002

»Weiße Würfel ganz schwerelos«, in: *Ruhr Nachrichten*, *Bottroper Volkszeitung*, 6.7.2002

Konrad Schmidt: »Von komplizierter Einfachheit«, in: *Ruhr Nachrichten*, 6.8.2002

Jens Dirksen: »Eckiges Konfetti im Wiegeschritt«, in: *NRZ*, 26.7.2002

Sabine Graf: »Ein Flimmern und Beben«, in: *Saarbrückener Zeitung*, September

Hannelore Ahorn: »In den Kreisen bricht sich Licht«, in: *Nordseezeitung*, 27.9.2002

Hannelore Ahorn: »Dreiecke schweben hinter Plexiglas«, in: *Nordseezeitung*, 20.11.2002

Ulrich Rode: »Studio A: Eine Perle im Zentrum der Peripherie«, in: *Cuxhavener Allgemeine*, 25.09.2002

Katalog: *22 of the future for the future of vukovar*, muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

**2003**

»Experten im Widerstreit«, in: *Kunstzeitung,* Nr. 69, Mai 2003

Claudia Maas, Michael Jähne: *neue gruppe saar,* Katalog, Saarbrücken

Katalog: *diagonal in fläche und raum. konkrete kunst aus europa*, Kunstverein Wiligrad, Lübstorf

Gerolf Hauser: *»Formen der Gegenwart. Werke von Christian Megert und Klaus Staudt in der Galerie am Lindenplatz«,* in: *Volksblatt*, Vaduz

»Konstruktive Kunst – und kein Ende«, in: *Vaterland*, Vaduz, 23.8.2003

Katalog: *Konkret Konstruktiv,* Galerie Neher, Essen

Katalog: *Die Sammlung Holze*, Von der Heydt-Museum, Wuppertal

Katalog: *Sammlung DaimlerChrysler. Die Skulpturen*, Ostfildern (Ruit)

»Bilder der Stille. Zum Tod von Bruno Erdmann«, in: *KunstKonkret.* Zeitschrift für Kunst, Architektur und Gestaltung, Nr. 9, Hg. Jo Enzweiler, Sigurd Rompza, Saarbrücken

**2004**

»De beheerste Chaos van een Constructivist«, in: *de Gelderlander publick*, 24.6.2004

»Klaus Staudt exposeert in galerie de Vierde Dimensie«, in: *Regiodiek*, 18.5.2004

Katalog: *Sparda Bank Kunstraum*, Saarbrücken

Magdalena Nieslony: *Kunst-Licht,* Freiburg im Breisgau

»Konstruierte Kunst in Weiß. Werke von Klaus Staudt in Traunsteiner Klosterkirche«, in: *Oberbayerisches Volksblatt*, *Chiemgau-Zeitung*, 15.6.2004

Judith Bader: »Die Welt klingt: ›Metaphern in Weiß‹«, in: *Südostbayerische Rundschau*, 17.6.2004

Judith Bader: »Die Welt als Rohstoff geistiger Prinzipien«, in: *Traunsteiner Tagblatt*

Richard W. Gassen: *25 Jahre Wilhelm-Hack-Museum*, Ludwigshafen

Dorothea Eimert/Hans-Peter Riese: *… stets konkret. Die Hubertus Schoeller Stiftung*, Köln

Siegmar Holsten: *Neuerwerbungen zeitgenössicher Kunst 1995–2004*, Katalog, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

Karin von Maur: *Klaus Staudt: Dem Licht entgegen,* Faltblatt zum Poster der Stele bei DaimlerChrysler, Arnold AG, Friedrichsdorf/Hessen

Patricia C. Borna: »Verbindung der Weihehalle mit ihrer Umwelt«, in: *Offenbach-Post*, 21.12.2004

Heinrich Keipp: »Neue Fenster für die Weihehalle«, in: *Morgenröte*, September 2004, Freireligiöse Gemeinde Offenbach, Offenbach

**2005**

Simon Baur: »Weisser Dialog, konkret. Klaus Staudt und Ben Muthofer im Espace Fanal«,

*Baseler Zeitung*, 10.3.2005

Adelheid Hoffmann, H. J. Slusallek: »ausstellung von klaus staudt«, in: *galeriemitteilung 1/2005*, Friedberg

Herbert Dellwing: »Klaus Staudt – In Bewegung«, Kunstverein Speyer, Speyer

Claudia Heck: »Das Bild als Denkmodell definiert«, in: *Speyerer Morgenpost*, 3.6.2005

Marek Schwöbel: »Auf der Spur des Schattens. Kunstverein Speyer zeigt neue Werke von Klaus Staudt«, in: *Die Rheinpfalz*, 3.6.2005

Margareta Friesen: »Über Klaus Staudt: ›Schattenharmonie‹«, *Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, Ausgabe 70, Heft 13, 2. Quartal 2005, München

Martin Stather: *Square!*, in: Museum Ritter, Sammlung Hoppe-Ritter, Waldenbuch

Sibylle M. Derr: »Dem Himmel entgegen. Klaus Staudt stellt Reliefbilder und Stelen im Kunstverein aus«, in: *Schwetzinger Zeitung*, 3.6.2005

Ulrike Schick: »Bilder, die sich die Freiheit nehmen …«, in: *Sammlung gegenstandsfreier Kunst 1990–2005* (Kassette), Kulturstiftung der Kreissparkasse Wesermünde-Hadeln, Bremerhaven

Jan Donia: *Werken aan de toekomst van een cultuurstad*, Symposium Gorinchem, Gorinchem

Katharina Fröhlich: »Die Farbe Weiß als Bote für Offenheit«, in: *Offenbach-Post*, 27.9.2005

ajw.: »Neue Fenster für Weihehalle«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 24.9.2005

Sabine Scheffer: »Das Staunen eint Publikum und Künstler«, in: *Böblinger Bote*, 14.11.2005

**2006**

Rüdiger Heise: »Klaus Staudt. Galerie Gudrun Spielvogel«, in: *Applaus,* 5/2006, München

Heiko Jörn: »Licht und Bewegung«, in Kat.: *Kunsttage Schloß Dornum*, Dornum

Gerda Riedler: »Es bewegt sich alles, Stillstand gibt es nicht«, in Kat.: *Bewegung im Quadrat*, Museum Ritter, Waldenbuch

Katalog: *1985–2005. Werkstatt-Galerie Gundis und Heinz Friege Remscheid. Eine Dokumentation*, Remscheid

Hanns Filchner: »metapher of white«, in Kat.: *Klaus Staudt. Counterparts. Objects and Sculptures*, Galéria Komart, Bratislava

Katalog: *Bauhaus to Contemporary Art. ABC of the DaimlerChrysler Art Collection. Conversation with Art, on Art*, Art Gallery, Tokyo Opera City

Rasmus Kleine: »Die Utopie der Neuen Tendenzen«, in Kat.: *Die Neuen Tendenzen. Eine europäische Künstlerbewegung 1961–1973*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt 2006; Leopold-Hoesch-Museum, Düren

Christoph Duvivier: »Art Concret definition et situation historique«, in Kat.: *horizontales verticales seules,* Musées de Pontoise, Pontoise

Jürgen H. Th. Prieß: »Mit Kultur Politik machen«, in: *Jahrbuch der Männer vom Morgenstern* (Bd. 84), Bremerhaven

Katalog: *22 from the future in memory of anna palange,* Moscow Museum of Modern Art, Moskau

**2007**

Erich Franz: »Geistiger Brückenbau«, in Kat.: *Art construit – Art concret. La donation d’une collection,* Musée de Cambrai, Cambrai

John Carter: *Klaus Staudt*, in Kat: Gallery Nikolaus von Bartha, Art Cologne, Köln

Elisabeth Krimmel: »Die 34. Jahresausstellung der Darmstädter Sezession und ihr Standort«, in Kat.: *Darmstädter Sezession*, Mathildenhöhe, Darmstadt

Dietrich Gerhardus: »Zum Fundament konkreten Gestaltens«, in Kat.: *Exemplifizieren wird Kunst,* Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen u. a., Saarbrücken

Herbert Dellwing, *Klaus Staudt: Das Bild als Denkmodell,* Speyer/Harthausen

Heinz Liesbrock: »Regel und Offenheit«, in Kat.: *Klaus Staudt. Amerikanische Zeichnungen,* Josef Albers Museum Quadrat, Bottrop

Kriztina Passuth: »Woher – Wohin? Exemplifikation wird Kunst«, in Kat.: *Exemplifizieren wird Kunst,* Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen u. a., Saarbrücken

**2008**

»Neue Ausstellung ›Amerikanische Zeichnungen‹« von Klaus Staudt, Städtische Galerie, in: *Wolfsburger Allgemeine*

Hans-Adelbert Karweik: »Vom Kalkül zum Gefühl; vom Weiß zur zarten Farbe«, in: *Wolfsburger Nachrichten*

Dietrich Wappler: »Huldigung an Josef Albers«, in: *Die Rheinpfalz*

Christel Heybrock: »Mit dem Zeichenstift auf der Suche nach Wahrheit«, in: *Mannheimer Morgen*

Dierich Wappler: »Das Quadrat ist die ideale Form«, in: *Die Rheinpfalz*

Roland Mayer: »Schattengitter im Lichtspiel. Objekte als Wandreliefs von Klaus Staudt«, in: *Neu-Ulmer Zeitung*

Otfried Käppler: »Weiß als Lichtfarbe«, in: *Südwest Presse*, Ulm

Renate Wiehager: »MAXImin, Maximum Minimization in Contemporary Art«, in Kat.: *Daimler AG, Stuttgart,* Fundación Juan March, Madrid

Katalog: *gestern war heute ist*, Hg. Förderverein Museum gegenstandsfreier Kunst e.V., Otterndorf/Niederelbe

Hans-Peter Riese: »Eine Vorliebe für die Konkrete Kunst«, in: *Vom Sammeln und von Freundschaften*, Künstlermappen Konkreter Kunst, Michaela Riese Stiftung im Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg

Franz Duttenhöfer: »2000–2008«, in Kat.: *40 Jahre Kunstverein Speyer 1968–2008*, Hg. Kunstverein Speyer, Speyer

Milan Klumsky: »Die Welt als Linie und Erkenntnis«, in: *Rhein Neckar Zeitung*, 27.5.2008

**2009**

Marion Keiner: »über die Stele ›dem Licht entgegen‹«, in Kat.: *Blitzen Benz Bang*, Daimler Art Collection, Hg. Renate Wiehager, Stuttgart 2009

*Treffpunkt Konkrete Kunst. Begegnungen mit Künstlern im Museum im Kulturspeicher Würzburg*, Fotografien von Achim Schollenberger, limitierte Auflage, Buchverlag Peter Hellmund, Würzburg

Oliver Kornhoff, Jutta Mattern: »Kunstzeugnisse schreiben Geschichte«, in Kat.: *Kunstgeschichten. Die Sammlung des Art Museums Bahnhof Rolandseck*, Düsseldorf

Gerhard Leistner: »die horizontale in fläche und raum – historische positionen und aktuelle tendenzen«, in Kat.: *horizontal in fläche und raum*, kunstverein wiligrad e.V.

Cornelia Buder: »zur Arbeit ›Luzifer‹ von 1993«, in Kat.: *Hommage an das Quadrat. Werke aus der Sammlung Marli Hoppe-Ritter 1915 bis 2009*, Museum Ritter, Waldenbuch, Heidelberg

Patrick Autréaux: »the word made visible – dialogues in black white grey«, in Kat.: *Parole à voir – dialogues en noir blanc gris*, Musée des Ursulines, Mâcon

Katalog: *Kritische Masse*, Ausstellungskatalog zur 35. Jahresausstellung der Darmstädter Sezession, Mathildenhöhe, Darmstadt

**2010**

Susanne Cremer-Bermbach und Mario Keiner: »Deutschland reduziert. Zu den Anfängen einer Neuorientierung mit reduzierten Mitteln in den 1950er und beginnenden 1960er Jahren: ›Klaus Staudt‹«, in Kat.: *Minimalism Germany,* Daimler Art Collection, Berlin

Herbert Dellwing: »Klaus Staudt«, in Kat.: *Sammlung Dellwing*, Städtische Galerie, Speyer

Hans-Peter Riese: »Frühling, WVZ 1/776, 1995«, in Kat.: *Schauwerk Sindelfingen. 1979–2010. 100 Künstler, 100 Werke, 100 Positionen*, DuMont Literatur und Kunst Verlag, Köln

**2011**

*A little-known story about a movement, a magazine, and the computer’s arrival in art. New Tendencies and Bit International. 1961–1973*, Hg. Margit Rosen, Cambridge/Mass

**2012**

Beate Steigner-Kukatzki: »Ruhige Präsentation voller Offenheit«, in: *Rheinpfalz*, *Speyerer Rundschau,* Nr. 18, 21.1.2012

Heinz Liesbrock aus dem Text »Regel und Offenheit« (Katalog: *Klaus Staudt. Amerikanische Zeichnungen*, Bottrop 2007), in Kat.: *Information, Neuzugänge IV*, Sammlung Schroth, Soest

Text von Klaus Staudt in Kat.: *Klaus Staudt*, galerie   
artesilva, Seregno

*OPEN art’12. Zeitgenössische Kunst in den Münchner Galerien*, Hg. Gudrun Spielvogel, Galerie & Edition

Katalog: *Lignes-Rythmes-Couleurs de Fanal la Donation   
André Schweizer*, Musée des Beaux-Arts, Valenciennes

**2013**

Gerda Riedler: »Primus Inter Pares. Ernst Geitlinger und seine Schüler«; Antje von Graevenitz: »Vier Schritte zurück zu Ernst Geitlinger«, in Kat.: *Ausdruck von Freiheit. Ernst Geitlinger und Schüler*, Hg. Kulturstiftung Anneliese und Gerhard Derriks, Fürstenfeldbruck

Hans-Peter Riese: »Harmonie der Gegensätze: Zu den Arbeiten von Karin Radoy und Klaus Staudt«, in Kat.: *Vis-à-Vis. Karin Radoy, Klaus Staudt*, Galleria 72, Muzeum Chełmskie, Chełm

Klaus Staudt: »In der Mitte dazwischen«, in: *Werte*, Brain Biotechnology Research, Zwingenberg

**2014**

Marcel Lorenz: »Kunst & Quadrat«, in: *mathematik lehren*, 185, August 2014, *Pädagogische Zeitschriften,* bei Friedrich in Velber, Seelze, S. 15 ff.

Petr Žaloudek: »pohyb, pohyb!«, in Kat.: *pohyb, pohyb!*, galerie petr žaloudek, Prag

Eugène en Heleen de Rijk: »De Rijk Fine Art«, in Kat.: *De Rijk Fine Art*, Galerie De Rijk, Den Haag

Afra Canali: »Italian Zero. Cross Reference italica ars abovo incipit invicem spectantes«, in: *Italian Zero. Cross Reference*, Galerie Kanalidarete, Brescia, S. 12 ff.

Marlene Lauter: »›Zero ist Weiss‹. Weiss bei Zero und Umkreis«, in Kat.: *Weiss – Aspekte einer Farbe in Moderne und Gegenwart*, Museum im Kulturspeicher Würzburg, Würzburg, S. 40 ff.

Hans-Peter Riese: *Klaus Staudt. Light and Transcendence*, The Mayor Gallery, London

Katalog: *Anziehung und Abgrenzung – Klaus Staudt und sein Lehrer Ernst Geitlinger*, Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm

André Schweizer: »Klaus Staudt«, in: *Art Construit*, Donation André Schweizer, Bibliothèque de Valenciennes, éditions invenit, S. 212 f.

**2015**

»Ruprecht Volz im Galeristengespräch mit Gudrun Spielvogel«, in: *und – Das Münchner Kunstjournal*, 32. Jahrgang, Heft Nr. 58, Jan.– März 2015

»Zero«, in: *Ausstellung und Auktionsvorschau*, Ketterer Kunst GmbH & Co KG, München

Hans-Peter Riese: »Strategia estetica nell’arte concreta«,in: *Natura nutrix – Homo vorax*, Venice-Triennale, Freedom in the Art, Palazzo Albrizzi, Edizione 2015, Venezia, S. 42 f.

A. Zanchetta: »Shimmers / Streaks«, in Kat.: *Radoy + Staudt = Double Axiom*, artesilva, Seregno

Uwe Wieczorek: »Malerei und Plastik – Von der klassischen Moderne bis zur Gegenwart«, in Kat.: *Hilti Art Foundation*, Hatje Cantz, Ostfildern, S. 140 f.

A. Bühler: »Progression gegen Unendlich – konkrete Tendenzen der Nachkriegsavantgard«, in Kat.: *Unsere Werte. Die Hubertus Schoeller Stiftung*, Leopold- Hoesch-Museum & Papiermuseum Düren, Wienand Verlag, S. 32 und 86–89

Anna Wondrak über Klaus Staudt, in: *Schwarz auf Weiß – Highlights aus der Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt*, Stiftung für Konkrete Kunst und Design, Ingolstadt und Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt, S. 130 f., S. 236 f.

Dieter Simpfendörfer: »Augenmaß, Geduld und Demut sind Prämissen, auf denen qualitätvolles Sammeln von Kunst beruht …«, in Kat.: *G:sichtet 2: Kunst sammeln – eine (un)heimliche Leidenschaft*, Gatzanis Verlag, Stuttgart, S. 30/31,

Erich Franz: »Konstruktive Formkonzepte. Bezüge zwischen Linien, Farben und Formen«, in Kat.: *Hellweg Konkret und die internationale Gegenwartskunst. Eine Region im Fokus der konkreten Kunst. Werke aus der Sammlung Schroth,* Verlag Kettler, S. 26 ff.

Simon Oos über den Menschen und Sammler Carl-Jürgen Schroth, in: *Sammlung Schroth*, Naumann, Beck, Verlag für Kunst und kluge Texte

Hans-Peter Riese in Kat.: *Zeitgenössische Kunst II*,

Museum Liaunig, Neuhaus/Suha, S. 282

Dorothea Eimert: *Kunst und Architektur in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts,* »Die sechziger Jahre: Lebensnähe«, Band II, Parkstone International, New York, S. 28

**2016**

Petra Wilhelmy: *Die Sammlung Klütsch*, Museum Haus Ludwig, Saarlouis

Broschüre: *Ein Stand voller Rätsel*, galerie & edition hoffmann, Friedberg

Sabine Schaschl, Evelyne Bucher: *Um die Ecke denken. Die Sammlung Museum Haus Konstruktiv (1989–2016) und Gastinterventionen*, Zürich

Jenny Schack: *Eine Skulptur für Neu-Ulm,* in: *Bayerischer Rundfunk*, 28.4.2016

*Kunst oder Panzersperre. Neue Skulptur auf dem Wiley Gelände in Neu-Ulm,* in: *Südwestrundfunk,* 29.4.2016

Pm: »Sonne begrüßt anderhalb Tonnen Kunst«, in: Neu-Ulmer Extra, 4.5.2016

**2017**

Frederik Schikowski: »eine Zeit des Wandels – zur erhöhten Popularität variabler Kunst um 1969« im Katalog: *Spielraum. Kunst, die sich verändern lässt*, Köln

Renate Wiehager: »Der Aufbruch der Siebenundsechziger« im Katalog: *Serielle Formationen 1967/2017,* Köln

Juliane Rogge in: »Format. 35 Jahre Sammlung Schroth« im Katalog: *Format. 35 Jahre Sammlung Schroth*, Bönen/Westfalen

»Gudrun Spielvogel Galerie + Edition« (S. 84)in: *Parnass 3/17*, München

**2018**

Renate Wiehager: »Die Ausstellung „Serielle Formationen“ 1967. Konzept, Entstehung und künstlerische Schwerpunkte« im Katalog: *Freiraum der Kunst 1964–1968*, Petersberg

»4x4, Eine Huldigung des Quadrates« in: *KWER Magazin der Abstraktion No 4*, Berlin

Gerhard Meerwein: »Klaus Staudt. Ungleich-Häufig« in: *Rausch der Farbe von Tiepolo bis K.O. Götz*, Bönen/Westfalen

Uwe Wieczorek: »Klaus Staudt. S-W-R 1, 1965« und »Verhaltenes Warm, 1988« in:

*Rosso, Klee, Sonnier & mehr, 36 Werke aus der Sammlung*, Hilti Art Foundation, Schaan, Liechtenstein